

FIFV 2017

DIÁLOGOS FOTOGRÁFICOS

Cada año, el Festival Internacional de Fotografía de Valparaíso invita a distintas personalidades del ámbito de la fotografía, fotógrafas y fotógrafos, curadores, investigadores, colectivos, editores a conversar con el público presente sobre diversos temas relacionados la fotografía.

Esta iniciativa se propone como una instancia de encuentro en torno a la fotografía actual, en modalidad de entrevistas, conversatorios, mesas redondas, djbooks.

Todos los Diálogos Fotográficos se realizarán en El Internado (pasaje Dimalow 167, Cerro Alegre), de 19:30 a 21:30 horas.

Sábado 28 de Octubre 2017

Domingo 29 de Octubre 2017

Lunes 30 de Octubre 2017

Martes 31 de Octubre 2017

20:00HRS. DIÁLOGO CON VIVIAN OLMÍ ENCUENTRO POR SKYPE (CHILE/SUIZA)



Vivian Olmi nació en Chile (1960) para luego partir a Suiza en 1980 durante la dictadura. Se formó como fotógrafa hasta 1987, y comenzó a trabajar de manera independiente para la prensa suiza, francesa y alemana. Entre sus colaboraciones, publicó reportajes sobre Guatemala y Chile, con especial enfoque en la campaña del No.

Es parte del colectivo **STRATES** de Lausanne-Suiza. En 1993 debió pausar su ejercicio de la profesión por una grave enfermedad. A raíz de esto, tuvo un coma inducido de 10 días que retrató en la exposición *Viaje al coma*.

Entre el reportaje, lo documental y lo artístico, Vivian Olmi tiene una mirada con espíritu humanista, sobre el mundo en general, su país de origen y su país de acogida. Su experiencia como inmigrante, iniciando una vida lejos de su país natal, han inspirado su trabajo, que el día de hoy se ha enfocado en migrantes y sus

realidades, punto de vista y vivencias.

En **Diálogos Fotográficos** su exposición será *El Objeto del Exilio: "Cuando dejé Chile, llevé conmigo un objeto muy querido – un álbum de fotos con un grabado que representa un paisaje chileno – el que me recuerda a mi país y a mi familia. Habiendo vivido personalmente la experiencia de la inmigración, propuse a 38 alumnos inmigrantes del curso de acogida del Colegio de Béthusy, en Lausanne, que posaran delante del pizarrón con un objeto que hubieran traído desde su país de origen. Las fotografías fueron tomadas en el colegio, porque éste representa el principal espacio para su integración en Suiza. La "clase de acogida", que no se llama así por nada, les provee un entorno de afecto y seguridad.*

Le pedí a cada uno que posara de frente, para no adoptar la posición de "Voyeur", sino establecer con mis modelos un verdadero diálogo de igual a igual. El espíritu de mi trabajo fotográfico, tiende a favorecer e incentivar otra mirada sobre los inmigrantes, muchas veces estigmatizados, pero de los que tenemos tanto que aprender".